

Curriculum general



Jesús Gonzalo López **Organista e Investigador**

Natural de El Burgo de Osma (Soria), se inicia en la música con don Bienvenido García, canónigo organista de la catedral de esta villa episcopal, recogiendo la antigua tradición de la enseñanza en las capillas musicales catedralicias españolas. Se sumerge en el mundo del órgano barroco de la mano de Lucía Riaño, estudiando posteriormente órgano y clave en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con José Luís González Uriol, complementando su formación con Jan Willen Jansen (clave) y Santiago Macario Kastner (musicología). La influencia de Pedro Calahorra (musicólogo) y Luís Prensa (gregorianista) ha sido decisiva en su quehacer.

Como intérprete ha recorrido la práctica totalidad de la geografía española, así como numerosos países: Inglaterra, Irlanda, Líbano, Francia, Suiza, Estonia, Principado de Andorra, Holanda, Portugal, Marruecos, Italia, Uruguay... Ha realizado sobre quince grabaciones, principalmente en formato cedé, y escrito bastantes libros sobre temas de musicología y organología, amén de artículos en revistas especializadas. Músico polifacético, ha colaborado en montajes teatrales de autos sacramentales (*Domus Aurea*, Teatro La Luna, etc.), danza contemporánea (Ballet Víctor Ullate), cine de animación (C. López), música tibetana y canto de armónicos (*Vox Vocis*), etcétera.

Catedrático de clave del Conservatorio Superior de Música de Salamanca durante los años 1992-94, en 1995 ejerce en el conservatorio de Zaragoza y en 1999 obtiene por oposición la plaza de profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, siendo Jefe del Departamento de Música Antigua de este centro durante más de diez años. Desde hace más de veinticinco años es miembro de la hoy extinta Sección de Música Antigua de la Institución “*Fernando el Católico*” (DPZ) y profesor de su Curso Permanente de Órgano, siendo de su responsabilidad durante más de una década la coordinación de las Jornadas Internacionales de Órgano de Aragón. Desde 1996 pertenece al consejo asesor de *Nasarre*, Revista Aragonesa de Musicología.

Ha realizado labores de asesoramiento sobre la restauración de órganos históricos para la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zaragoza, así como en

2009 realiza un importante trabajo de documentación sobre la organería en la catedral de Segovia para la “Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León”. Desde hace más de dieciséis años es consultado por el Gobierno de Aragón como técnico-asesor para la restauración de órganos históricos, realizando los proyectos de restauración de algunos de los más destacados instrumentos de esta autonomía. Es presidente de la “Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval en Aragón” y director artístico de la colección “Órganos Históricos en Aragón” (IFC, formato cedé-audio, 16 volúmenes) y de la colección en formato libro “Patrimonio Musical Aragonés” (IFC, 4 volúmenes). Desde el año 2002 dirige el proyecto de catalogación de órganos “PETRUS- Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI”, patrocinado por el Gobierno de Aragón. Desde el verano de 2008 es profesor del *Curso de órgano de Briones* (La Rioja).

Tras veinticinco años de carrera, ha reforzado su idea primogénita de que a través del estudio y la difusión del patrimonio musical antiguo se puede colaborar a que todos tengamos un mayor entendimiento del mundo, de la vida y del hombre, siendo la belleza de la música una expresión del elemento trasmisor que ilumina su corazón y su inteligencia, siempre compartiendo, además de sirviendo a los demás con su dotación artística.

Curriculum pormenorizado

ÍNDICE	(Página)
1.- Cargos	4
1.1- Cargos didácticos	
1.2- Cargos de responsabilidad	
2.- Asesoramiento institucional sobre órganos históricos	6
2.1- En Castilla y León	
2.2- En Aragón	
3.- Ediciones en formato libro	8
3.1- Ediciones referentes a órganos históricos o archivos	
3.2- Ediciones de música antigua de tecla o conjunto	
3.3- Ediciones varias	
4.- Grabaciones	10
4.1- Grabaciones en formato cedé	
4.2- Grabaciones en otros formatos	
5.- Otras ediciones	12
5.1- Artículos sobre órganos históricos en revistas especializadas	
5.2- Artículos sobre órganos históricos en libretos de cedé	
5.3- Notas a conciertos en ciclos de órgano	
5.4- Varios sobre patrimonio musical	
6.- Conciertos	17

1.- Cargos

1.1- Cargos didácticos

- 1986-2016 **Profesor del Curso Permanente de Órgano** de la Institución “Fernando el Católico” (DPZ).
- 1992-1994 **Catedrático de clave** del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Secretario del centro.
- Desde 1994 **Profesor de clave** del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, numerario desde 1999.
- 2001-2012 **Jefe del Departamento de Música Antigua** del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.
- Desde 2008 **Profesor del curso de órgano de Briones, La Rioja** (FOR, Gobierno de la Rioja).

1.2- Cargos de responsabilidad

- 1987-1999 **Coordinador de las Jornadas Internacionales de Órgano de Aragón** (Varias instituciones).
- 1988-1989 **Crítico musical** del diario “El Día de Aragón”
- 1989 **Nombramiento como Miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución “Fernando el Católico”**, Diputación Provincial de Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 1991 **Comité científico para la exposición: Órganos Históricos Restaurados** (junto a P. Calahorra y J. L. González / Monasterio de Veruela, Zaragoza, mayo-agosto de 1991).
Coordinador (junto a A. Orleans) **de la edición conmemorativa.**
- Desde 1996 **Pertenece al Consejo Asesor de Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología.** (Institución “Fernando el Católico”, DPZ). **Miembro del consejo científico** desde 2007
- Desde 1996 **Presidente de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval en Aragón.**
- Desde 1999 Es consultado como **Técnico Asesor en órganos para el Gobierno de Aragón.**

- Desde 2000 **Director Artístico de la colección en formato cedé “Órganos Históricos en Aragón”** (Institución “Fernando el Católico”, DPZ / XVI volúmenes).
- Desde 2002 **Director de “Petrus, Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI. Proyecto de Inventario y Catalogación del patrimonio organístico en Aragón”** (Gobierno de Aragón / Trabajado ya sobre más de 100 órganos).
- Desde 2006 **Director de la colección en formato libro “Patrimonio Musical Aragonés”** (Institución “Fernando el Católico”, DPZ / IV volúmenes).

2.- Asesoramiento institucional sobre órganos históricos

2.1- En Castilla y León

1995-1996 Asesoramiento para La Junta de Castilla y León (a través de la Asociación “Manuel Marín de Amigos del Órgano” de Valladolid) como técnico en órganos históricos, habiendo trabajado en:

Medinaceli (Soria / Colegial) Seguimiento y Recepción

Oña (Burgos / Igla. San Salvador / Últimos informes junto a S. de la Iglesia) Seguimiento y Recepción

2009 Por encargo del Taller de Organería *Hermanos Desmottes S.L.* para la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Segovia (Catedral / órgano lado epístola) Estudio histórico-documental, artístico y analítico / Documentario

2010 Para la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Vinuesa (Soria / Parroquial) Estudio histórico-artístico

2.2- En Aragón

-Desde 1999 Es consultado por el **Gobierno de Aragón**, Departamento de Educación, Cultura y Deportes, Sección de Patrimonio, en calidad de **Técnico Asesor en Órganos**, habiendo prestado servicios en los órganos:

1999 **Cella** (Teruel / Iglesia P. / Junto a J.L. González) Informes de seguimiento y recepción

1999 **Calamocha** (Teruel / Iglesia Parroquial) Informes de seguimiento y recepción

2000 **Calatayud** (Zaragoza / Igla. San Juan el Real) Informe

2002 **Torrijo del Campo** (Teruel / Iglesia P.) Informes de seguimiento y Recepción

2003 **Loarre** (Huesca / Iglesia Parroquial) Informes de seguimiento y recepción

2004 **Bolea** (Huesca / Colegial / A través de Asociación) Recepción

2004	Teruel (Iglesia de San Pedro)	Informe
2005	Daroca (Zaragoza / Colegial / En comisión)	Estudio Histórico Seguimiento y recepción
2006	Roda de Isábena (Huesca / Catedral)	Proyecto de restauración Seguimiento y recepción
2007	Villarquemado (Teruel / Iglesia Parroquial)	Proyecto de restauración Seguimiento y recepción
2008	Albarracín (Teruel / Catedral)	Proyecto de restauración
2008-2012	Jaca (Huesca / Catedral)	Proyecto de restauración
2103	Varios	Asesoramiento
-Desde 2009 Otros trabajos realizados en Aragón en calidad de experto en órganos históricos		
2009	Brea de Aragón (Zaragoza / Iglesia Parroquial)	Estudio histórico y asesoramiento a organeros <i>Hermanos Desmottes S.L.</i>
2010	Villarroya de la Sierra (Zaragoza / Parroquial) para	Estudio histórico e investigación de archivo <i>Órganos Moncayo S.L.</i>
2012	Ejea de los Caballeros (Zaragoza / Santa María) para	Estudio histórico e investigación de archivo <i>Órganos Moncayo S.L.</i>

3.- Ediciones en formato libro

3.1- Ediciones referentes a órganos históricos o archivos

- 1991 **Órganos Históricos Restaurados**
Catálogo de exposición, autor de más del 50 % de los textos
Edita. Diputación de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, Obispado de Tarazona, Zaragoza, 1991.
- 1991 **Catálogo del Archivo Musical de la Concatedral de San Pedro Apóstol de Soria**
Junto a la musicóloga M. Sánchez
Edita. Caja Salamanca y Soria, Soria, 1991.
- 2001 **El órgano de San Juan el Real de Calatayud. Restauración 2001**
Estudio histórico
Junto a P. Calahorra (Cap. restauración: G. Grenzing)
Edita. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, Caja Inmaculada, Zaragoza, 2001.
- 2006 **Un órgano traído en carros desde Daroca. El órgano de la iglesia de Santiago de Daroca (F. Usarralde-T. Sánchez, 1772) asentado nuevamente en la parroquial de Encinacorba en 1918. La organería, del gótico al siglo XX, en ambas iglesias**
Edita. Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Patrimonio Musical Aragonés*, Vol. I, Zaragoza, 2006.
- 2006 **El órgano de la Basílica Colegial de Daroca. Restauración 2006**
Estudio histórico y documentación histórica. (Cap. restauración: P. Cuoirin)
Edita. Ministerio de Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Caja Inmaculada, Zaragoza, 2006.
- 2008 **El órgano de la catedral de Roda de Isábena**
Estudio histórico. (Cap. restauración: *Hermanos Desmottes S.L.*)
Edita. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Prames, Zaragoza, 2008.
- 2008 **El órgano de la iglesia parroquial de Villarquemado**
Estudio histórico. (Cap. restauración: Frederic Desmottes)
Edita. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Prames, Zaragoza, 2008.
- 2012 **Catálogo de Órganos Históricos en Teruel / Catálogo de órganos históricos y Documentario. Órganos, organeros y organistas**

Edita. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Zaragoza, 2012.

3.2- Ediciones de música antigua de tecla o conjunto

- 1997 **Juan del Vado (s. XVII). Cuatro obras para órgano**
Prefacio, transcripción y edición.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Cuadernos de Daroca*, vol. I, Zaragoza, 1997).
- 1998 **Mariano Cosuenda (1737-1801). Seis sonatas para clave**
Prefacio, transcripción y edición.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Tecla Aragonesa*, vol. VI, Zaragoza, 1998).
- 2004 **Concierto de Flauta y orquesta. Miguel Antonio Osanz (1762-1825)**
Prefacio, transcripción y edición (junto a M. Sánchez).
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Piezas de Música*, vol. V, Zaragoza, 2004).
- 2004 **Joseph Gil de Palomar (+1796). Cinco obras para órgano**
Prefacio, revisión y edición.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Tecla Aragonesa*, Vol. IX, Zaragoza, 2004).
- 2006 **Jusepe Ximénez. Obras para teclado**
Edición y transcripción (junto a J. Artigas y J.L.González).
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 2006).
- 2010 **Juego de catorce flores de música aragonesa del siglo XVIII para teclado...**
Prefacio, revisión y edición.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Tecla Aragonesa*, vol. X, Zaragoza, 2010).

3.3- Ediciones varias

- 1990 **Los dances de la Puebla de Alfindén**
Texto y composiciones (junto a L. Pérez).
(Ayuntamiento de la Puebla de Alfindén, Zaragoza, 1990).

4.- Grabaciones

4.1- Grabaciones en formato cedé

- 1992 **Música en la Nueva España (ss. XVI-XVII)**
Organista del *ensemble De Profundis*, dir. C. García Banegas.
(Dombresson, Neuchatel –Suiza-, 1992).
- 1995 **Música del 1500 en la Catedral de Tarazona**
Director y organista del *ensemble Parnaso Español* (10 componentes).
(Saga, Gobierno de Aragón, IFC, Tarazona –Zaragoza-, 1995).
- 1997 **Música de órgano para cuatro manos. Ramón Ferreñac**
Órgano a cuatro manos junto a J. L. González Uriol.
(Arsis, Geaster, 1997 / Órgano histórico de Ateca –Zaragoza-).
- 1998 **Gregoriano y órgano en Aragón. Siglo XVII: la tradición de La Seo Zaragozana**
Edición en dos versiones: disco-libro y cede.
Organista solista y alternante con el coro *Domus Aurea*, dir. Luís Prensa Villegas.
(Institución “Fernando el Católico”, 1998 / Órgano histórico de Cariñena –Zaragoza-).
- 1998 **Música aragonesa de clavecín para un siglo ilustrado**
Clavecín solista.
(Institución “Fernando el Católico”, Saga, 1998 / Daroca, Igl. de San Miguel).
- 2000 **Concierto para órgano y orquesta (Pedro Navarrete)**
Órgano solista.
(S.G.A. y Ballet “Víctor Ullate”, Bilbao, 2000).
- 2001 **La práctica musical en el siglo XVI, desde el banco del organista**
Órgano solista con colaboradores: contratenor, bajón y coro gregoriano.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, colección *Órganos Históricos en Aragón*, vol. I, 2001 / Órganos histórico de Paniza –Zaragoza-).
- 2002 **¡Despertad, sentidos...! Música española del siglo XVII, tocada con violín y órgano**
Órgano solista y acompañante. Junto a Joan Chic, violín barroco.
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, colección *Órganos Históricos en Aragón*, vol. I, 2002 / Daroca, órgano histórico de la igla. de Santo Domingo).
- 2004 **Ignoto (Joan Chic)**
Espineta, junto a *ensemble* Joan Chic.
(Vanguardias Babel, Zaragoza, 2004).

- 2007 **Marcha del General Palafox**
 Órgano solista y dirección de la orquesta de cámara *San Vicente de Paúl*.
 (Minicedé / Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 2007 / Órgano
 histórico de la igla. del Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia).
- 2008 **Clasicismo a la española. Música para órgano en el ocaso dieciochesco**
 Órgano solista.
 (Gobierno de la Rioja, Caja Duero, 2008 / Órgano histórico de Bañares -La
 Rioja-).
- 2009 **No lloréis, mis ojos. Otra visión de la música española para órgano en torno
 al 1700, según la colección del frayle Martín I Coll**
 Órgano solista con colaboradores: percusión, violín barroco, contrabajo, coro
 gregoriano y actriz.
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*,
 vol. X, 2008-2009 / Órgano histórico de la Colegial de Daroca –Zaragoza-).
- 2013 **Reina y Madre. La impronta mariana en la música española para órgano
 (ss. XV-XIX)**
 Órganos solista con colaboradores: coro gregoriano, soprano y recitadora.
 (FOR, Parroquia y Ayuntamiento de Briones y Gobierno de La Rioja, 2013 /
 Órgano histórico de Briones -La Rioja-).
- 2014 **A la sopa de solfa frailuna. Música castiza en los conventos españoles del
 Barroco**
 Órgano solista.
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, colección *Órganos Históricos en
 Aragón*, vol. I5, 2014 / Villarroya de la Sierra –Zaragoza-, órgano histórico de la
 parroquial).

4.2- Grabaciones en otros formatos

- 1991 **Historia de Aragón en vídeo, capítulo VI, siglos XVI y XVII**
 Papel de organista y grabación en el órgano histórico de Longares.
 (Formato VHS, CAI, Herald de Aragón, Zaragoza, 1995).
- 1992 **Swan Song**
 Órgano y clave.
 (Cine de animación, VHS, C. López, England, con el apoyo del Departamento
 de Cultura de la Generalitat Catalana, Zaragoza, 1992).
- 1997 **Tropos-Secuencia-Teatro litúrgico Medieval**
 Órgano junto a Schola Gregoriana *Domus Aurea*, dir. L. Prensa.
 (Formato VHS / Institución “Fernando el Católico”, CPA, Zaragoza, 1997 /
 Órgano histórico de la igla. de San Pablo de Zaragoza).

- 2013 **Gozos a Nuestra Señora de La Antigua de Alberite (La Rioja)**
Órgano junto a coro de hombres y “solos” de órgano
(Formato cede / Cofradía de Nuestra Señora de la Antigua de Alberite / Órgano histórico de Briones –La Rioja-)

5.- Otras ediciones

5.1- Artículos sobre órganos históricos en Revistas especializadas

- 1989 **Maestros aragoneses del órgano**
En: *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, V, 1, Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 1989.
- 1990 **Diego Ortiz y su época. Recercadas, tientos y fantasías**
En: *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, VI, 1, Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 1990.
- 2006 **La organería en el reino de Aragón, España, en el siglo XV. Del Blockwerk al secreto de correderas...**
En: *ISO Journal*, The Magazine of the international Society of Organbuilders, nº 22, Nousse, Francia, 2006 (publicado en alemán, inglés y francés).
- 2006 **Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y un años de organería en Aragón (1561-1961)...**
En: *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, XXII, Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 2006.
- 2009 **Suerte de noticias, principalmente sobre el órgano, extraídas del Archivo de la Catedral de Roda de Isábena (Huesca) y datación e inventario de todas las partes del instrumento**
En: *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, XXIV, Institución “Fernando el Católico”, DPZ, Zaragoza, 2009.
- 2011 **El órgano de la epístola de la catedral de Segovia: parte instrumental**
Junto a Frédéric Desmottes
En: *Patrimonio*, Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, nº 45, septiembre-diciembre de 2011.

5.2- Artículos sobre órganos históricos en libretos de cedé

- 1996 Tesoros de Palacio. El órgano de la Capilla Real
Texto: **Organistas de las Capillas Reales** (junto a J. L. González).
(Radio Nacional de España-Música, Patrimonio Nacional, Madrid, 1996).
- 1998 Música en Daroca
Texto: **El Festival Internacional de Música Antigua de Daroca**
(*Aragón LCD*, vol. II, Zaragoza, 1998).

- 2001 Antología de organistas aragoneses del siglo XVII
 Texto: **El órgano de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cariñena (Zaragoza). Bartholomé Sánchez, 1734**
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. II, Zaragoza 2001 / Organista M. Torrent).
- 2002 El canto de la oropéndola. Música antigua española para órgano
 Texto: **El órgano de la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Trasobares (Zaragoza)**
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. III / Organista J. L. González).
- 2002 La Música de la Catedral de Toledo
 Texto: **Seis siglos de órgano en las catedrales españolas**
 (Saga, col. *Pentagrama Mágico*, Madrid 2002 / Organista J. León).
- 2003 ¡Despertad, sentidos...!
 Texto: **El órgano de la Iglesia de Santo domingo de Silos de Daroca (Zaragoza). Bartholomé Sánchez, 1741** (firmado como presidente de la A.C.P.M.M.A.).
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. IV / Grupo “Parnaso Español”).
- 2004 Tañer con arte. Música para órgano de los tratadistas españoles del Renacimiento y Barroco
 Texto: **El órgano de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza). Bartholomé Sánchez, 1733-1734**
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. V / Organista J. Artigas).
- 2005 En la Ziudad de los Reyes. Antología de música para órgano en Latinoamérica en la época colonial (ss. XVI-XIX)
 Texto: **El órgano de la Iglesia parroquial de San Pedro de Torrijo del Campo (Teruel). Francisco de Sesma, Zaragoza, 1735**
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. VI / Organista G. García).
- 2006 Kastner. Música ibero-italica transcrita por el Profesor Doctor Macario Santiago Kastner (*in memoriam*)
 Texto: **El órgano de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Almonacid de la Sierra (Zaragoza). Bartholomé Sánchez, Zaragoza, 1733**
 (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. VII / Organista R. Paiva).
- 2007 Tentación. Música napolitana para órgano en tiempos del Virreynato
 Texto: **El órgano de la Iglesia parroquial de San Cristóbal Mártir de Muel (Zaragoza). Juan Pascual de Longas (Luna –Zaragoza-, 1698), reformado por Silvestre Thomás (Zaragoza, 1757)**

- (Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. VIII / Organista Cl. Astronio).
- 2008 Estrella de la mañana. Música para órgano de Don Joaquín Broto Salamero (1921-2006)
Texto: **El órgano mayor de la catedral de El Salvador de Zaragoza (La Seo). Caja gótica del órgano construido por Johan Ximénez Garcés en 1469, órgano según la última gran reforma de 1858 realizada por Miguel y Pedro Roqués**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. IX / Organista S. Mendive).
- 2009 No lloréis, mis ojos. Otra visión de la música española para órgano en torno al 1700, según la colección del frayle Martín I Coll
Texto: **El órgano de la Basílica colegial de Santa María de los Sagrados Corporales de Daroca (Zaragoza)**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. X).
- 2010 Miguel López Sebastián. Obras para órgano del beneditino de Villaroya de la Sierra (Zaragoza)
Texto: **El órgano de la parroquial de Riela (Zaragoza)**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XI).
- 2011 El organista “portoges”. Livro de obras de Orgao juntas pella coriosidade do P. P. Fr. Roque da Coceição. Anno de 1695
Texto: **El órgano de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Zaragoza), construido por Joseph Mañeru y Ximénez en 1699**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XII).
- 2012 Pues no me quereys hablar. Antonio Cabeçon en su orbe musical
Texto: **El órgano de la iglesia parroquial de Santa Ana de Brea de Aragón (Zaragoza), construido por Joseph Sesma en 1658**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XIII).
- 2013 Talentos y progreso. Aragoneses y navarros en la música romántica española para órgano
Texto: **El órgano de la iglesia parroquial de Santa María de Tauste (Zaragoza), construido por Pedro Roqués en 1862**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XIV).
- 2013 Reina y Madre. La impronta mariana en la música española para órgano (ss. XV-XIX)
Texto: **Reyna y Madre / Obras autores y sonoridades**

(FOR, Parroquia y Ayuntamiento de Briones y Gobierno de La Rioja / Órgano histórico de Briones -La Rioja-).

- 2014 A la sopa de solfa frailuna. Música castiza en los conventos españoles del Barroco
Textos: **1º) Sobre lo grabado. 2º) El órgano de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Villarroya de la Sierra (Zaragoza), construido en el taller zaragozano Sesma en 1704**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XV).
- 2015 El ángel dormido. Música contemporánea para órgano ibérico
Textos: **1º) Sobre lo grabado. 2º) El órgano de la iglesia parroquial de Santa María de Ateca (Zaragoza), construido en el taller de Fernando Molero, 1799-1802 (Escuela de Julián de la Orden)**
(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Órganos Históricos en Aragón*, vol. XVI).

5.3- Notas a conciertos en ciclos de órgano

- 2005 Arte Orgánica. Órganos de Castilla y León
Notas a seis conciertos (12 páginas).
(Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León).
- 2006 Arte Orgánica. Órganos de Castilla y León
Notas a nueve conciertos (24 páginas).
(Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León).
- 2007 Arte Orgánica. Órganos de Castilla y León (III edición)
Notas a nueve conciertos (25 páginas).
(Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León).
- 2008 Arte Orgánica. Órganos de Castilla y León (IV edición)
Notas a diez conciertos (30 páginas).
(Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León).

5.4-Varios sobre patrimonio musical

- 2001 *La Música en los archivos de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Siglos XVI al XIX*
Texto: **Preludio** (junto a P. Calahorra).
(Gobierno de la Rioja, Logroño, 2001).
- 2006 *El órgano de la iglesia parroquial de San Esteban de Loarre y su restauración*

Texto: **Aproximación histórica**

(Tríptico / Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Zaragoza, 2006).

2008 *Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol. El Patrimonio litúrgico-musical en el Medievo aragonés y el universo de sus códices*

Texto: **Al lector**

(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Patrimonio Musical Aragonés*, vol. II, Zaragoza, 2008).

2010 *Sonidos del cielo y de la tierra. La imagen de la música en el arte medieval aragonés*

Texto: **Al lector y contraportada**

(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Patrimonio Musical Aragonés*, vol. III, Zaragoza, 2010).

2012 *En tabla, piedra y pergamino. Los instrumentos de rueda en la España medieval (siglos XII-XV)*

Texto: **Al lector y contraportada**

(Institución “Fernando el Católico”, DPZ, col. *Patrimonio Musical Aragonés*, vol. IV, Zaragoza, 2012).

6.- Conciertos

A lo largo de veinte y cinco años de trayectoria profesional, mayoritariamente en calidad de director, solista (organista) o pequeña cámara, ha realizado varias centenas de conciertos, más de quinientos, habiendo recorrido la práctica totalidad de las provincias españolas, amén de lugares de cuatro continentes, participando en los más importantes festivales de órgano y música antigua.